

Recueil des disciplines complémentaires imposées (DCI)

Année scolaire 2018/2019

**Pré-inscription obligatoire à effectuer avant le 24 août 2018
pour les disciplines dont l'inscription n'est pas automatique**

Accords et tempéraments

Connaissance des problèmes d'intonation et de justesse au cours de l'histoire. Théorie et pratique.

Département : musique ancienne

Professeur : Emile Jobin

Critères d'admission : clavecinistes et pianofortistes.

Durée de l'enseignement : 2 ans à raison de 1 heure par semaine, répartie en cours collectifs et en petits groupes .

Evaluation : certificat (clavecinistes) attestation (pianofortistes)

Attestation en fin de 1^{er} année, certificat en fin de 2^e année

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : mercredi 14h-18h

Chargée de scolarité : J. Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité

Erasmus : oui

Accords et tempéraments - (hors clavecin et pianoforte)

Connaissance des problèmes d'intonation et de justesse au cours de l'histoire. Théorie et pratique.

Département : musique ancienne

Professeur : Pierre Cazes

Critères d'admission : étudiants du département de musique ancienne, hors claviers et clarinettes

Durée de l'enseignement : 1 an à raison de 2h/semaine

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : jeudi de 10h à 12h

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité

Erasmus : oui

Analyse A

Étude approfondie d'œuvres ou d'extraits d'œuvres de styles, d'époques et de genres variés, en relation avec la pratique musicale. Développement de l'autonomie (acuité d'écoute, de lecture...) dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique musicale.

Département : musicologie et analyse

Professeurs : Fabre Guin, François Meimoun, Denis Morrier, Alain Nollier, Bruno Plantard, Anne-Charlotte Rémond

Critères d'admission : pour les élèves instrumentistes du 1^{er} cycle supérieur

Durée de l'enseignement : 2 ans (3 heures hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 17 septembre 2018, en face bureau 327

Chargée de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité du département, bureau 327

Modalité d'inscription : à partir du 17 septembre 2018 par voie d'affichage en face du bureau 327

Erasmus : oui

Analyse B

Étude approfondie d'œuvres ou d'extraits d'œuvres de styles, d'époques et de genres variés, en relation avec la pratique musicale. Développement de l'autonomie (acuité d'écoute, de lecture...) dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique musicale (Niveau B = approfondissement du niveau A).

Département : musicologie et analyse

Professeurs : Yves Balmer, Thomas Lacôte, Bruno Plantard

Critères d'admission : pour les élèves des cycles préparatoire et supérieur de musicologie ; pour les élèves du cycle supérieur d'écriture

Durée de l'enseignement : 1 an (3 heures hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 17 septembre 2018, en face bureau 327

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : à partir du 17 septembre 2018 par voie d'affichage en face du bureau 327

Erasmus : oui

Analyse compositeurs et chefs d'orchestre

Étude approfondie d'œuvres ou d'extraits d'œuvres de styles, d'époque et de genres variés, avec une prédilection pour les répertoires des XX^e et XXI^e siècles, en relation avec la pratique musicale. Développement de l'autonomie (acuité d'écoute, de lecture...) dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique musicale.

Département : musicologie et analyse

Professeurs : Claude Abromont et Claude Ledoux

Critères d'admission : pour les élèves en 1^{ère} année de composition et en 1^{ère} année de direction d'orchestre

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans (3h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Émilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dcj.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Analyse et culture musicale (chanteurs)

Connaissance des genres, des formes et des langages et leur évolution dans l'histoire de la musique vocale principalement. Analyse des textes (contenu poétique et forme), terminologie et bases méthodologiques, langages harmoniques, commentaire stylistique.

Département : disciplines vocales

Professeur : Sylvie Lannes

Critères d'admission : élèves chanteurs (1^{er} cycle)

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Approche du répertoire classique et romantique du violon sur instrument historique pour les violonistes baroques

Initiation au violon classique, romantique et connaissance de leur répertoire. Approche du répertoire classique et romantique sur copie d'instruments historiques. Option destinée aux instrumentistes « baroques ».

Département : musique ancienne

Professeur : Stéphanie-Marie Degand

Critères d'admission : tous les élèves en classe de violon baroque

Durée de l'enseignement : tout le cursus 1er et 2^e cycle
Evaluation : attestation
Date de reprise des cours : à déterminer
Jours et horaires : lundi de 10h à 17h
Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa
Modalité d'inscription : inscription d'office par le chargé de scolarité
Erasmus : oui

Art dramatique : techniques du comédien

Approche du théâtre parlé et du théâtre corporel.

Département : disciplines vocales
Professeur : Mylène Lormier
Critère d'admission : élève chanteur (1^{er} cycle)
Durée de l'enseignement : 1 an
Evaluation : attestation
Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018
Jours et horaires : précisés à la rentrée
Chargée de scolarité : Pascale George
Modalité d'inscription : inscription automatique
Erasmus : oui

Aspects Pratiques du Métier 1, 2, 3 et 4

Aspects pratiques du métier 1 / module Santé : 2 journées en septembre (1 conférence sur la prévention des risques auditifs, 1 conférence sur la prévention des troubles musculo-squelettiques, des ateliers sur la posture et sur la gestion du trac).

Les APM1 Santé sont obligatoires pour les élèves en 1^e année de 1^{er} cycle supérieur et de cycle supérieur des disciplines listées ci-dessous.

Aspects pratiques du métier 2 / module Présentation-Communication :

Présentation : 2 journées en septembre (1 conférence sur les enjeux du numérique dans le développement de carrière, 1 conférence sur la médiation, des ateliers sur le projet artistique et culturel et sur la présentation sur scène)

Communication : 2 séances de 3h obligatoires pendant l'année (2 ateliers : biographie, CV, lettre de motivation, dossier...).

Les APM2 Présentation/Communication sont obligatoires pour les élèves en 1^e année de cycle supérieur de musicologie et pour les élèves en 2^e année de 1^{er} cycle supérieur ou de cycle supérieur des disciplines listées ci-dessous à l'exception de l'atelier « Se présenter sur scène » obligatoire uniquement pour les élèves des Disciplines instrumentales classiques et contemporaines et de Musique ancienne.

Chant - Jazz - Musique ancienne (toutes disciplines principales) - Disciplines instrumentales classiques et contemporaines (toutes disciplines principales) - Ecriture - Composition - Direction d'orchestre - Formation supérieure aux métiers du son

Aspects pratiques du métier 3 / module Droits et Finances : pendant l'année, 5 conférences (statut du musicien, droits d'auteur et voisins, intermittence, pluriactivité, structurer son activité financement publics et privés, ...)

Les APM3 Droits et Finances sont obligatoires pour les élèves de 1^e année de 2^e cycle supérieur (à l'exception des élèves en formation supérieure aux métiers du son) et pour les élèves en cycle supérieur d'Écriture ou de Musicologie ayant obtenu l'attestation APM2.

Aspects pratiques du métier 4 / Actions de solidarité : pendant l'année, 1 conférence sur les différents types d'intervention musicale en direction des publics empêchés, notamment dans les lieux de santé.

Les APM4 Actions de solidarité sont obligatoires pour les élèves de 1^e année de 2^e cycle supérieur (à l'exception des élèves en formation supérieure aux métiers du son) et pour les élèves en cycle supérieur d'Écriture ou de Musicologie ayant obtenu l'attestation APM2.

Département : Direction des études musicales et de la recherche

Nom du professeur : intervenants

Durée de l'enseignement : 3 ans (APM1 : 2 journées / APM 2 : 4 journées / APM3 : 5 conférences / APM4 : 1 conférence)

Evaluation :

- APM1, 2, 4 : Attestation délivrée sur assiduité.

- APM 3 : Epreuve écrite sous forme de questionnaire à choix multiples

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : 10 et 11 septembre (APM1), 13 et 14 septembre (APM2/Présentation), planning annuel (APM2/ Communication), à déterminer (APM3 et APM4)

Chargée de scolarité : Marion Lancien

Modalité d'inscription : automatique

Erasmus : oui

Basse continue orgue

Formation des organistes à la pratique de la basse continue tant à l'orgue qu'au clavecin. Réalisation à vue de partitions en fac-similé sur des sources éditées ou manuscrites des XVII^e et XVIII^e siècles. Pratique de la transposition. Elaboration d'une réalisation sur musique polyphonique.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs: Pierre Cazes, Thierry Maeder

Critères d'admission : Obligatoire pour les élèves en classe d'orgue du 1er cycle supérieur.

Durée de l'enseignement : 2 à 3 ans

Evaluation : certificat mention TB, B, AB

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : automatique

Erasmus : oui

Basse continue pianoforte

Étude du langage harmonique des époques baroque et classique, à partir du répertoire. Exercices de réalisation au clavier

Département : musique ancienne

Professeur : Pierre Cazes

Critères d'admission : élèves en classe de pianoforte

Durée de l'enseignement : 2 ans à raison de 45 mn par semaine. Cours individuels.

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité

Erasmus : oui

Connaissance du répertoire de la musique de chambre

Approfondissement des connaissances analytiques, historiques et esthétiques du répertoire de la musique de chambre. Développement de l'acuité d'écoute et d'outils d'analyse permettant de fonder des choix d'interprétation.

Département : musicologie et analyse

Professeurs : intervenants

Critères d'admission : élèves en 2^e cycle supérieur de musique de chambre

Durée de l'enseignement : 2 ans maximum (7 séances de 3h)

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : planning communiqué début octobre 2019

Jours et horaires : 7 séances de 3h de décembre 2018 à avril 2019

Chargée de scolarité : Emilie Ronce (bureau 328)

Modalité d'inscription : dc.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Culture musicale pour les compositeurs

Etude du répertoire occidental du XVII^e au XXI^e siècle avec pour objectif d'acquérir une culture musicale aussi vaste que possible (de Monteverdi à nos jours), par le biais de commentaires d'écoute complétés par des fiches synthétiques par sujet.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Lucie Kayas

Critères d'admission : élèves en 1^{er} cycle de composition

Durée de l'enseignement : 1 an (3 heures hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Emilie Ronce (bureau 328)

Modalité d'inscription : dc.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Danse baroque

Cours pratique et théorique sur les différents types de danses des XVII^e et XVIII^e siècle. Chaque semaine un des types sera étudié, d'abord dans un cours de deux heures où l'élève apprend la pratique de la danse en question, suivi par un cours d'une heure avec son instrument.

Département : musique ancienne

Professeur : Irène Ginger

Critères d'admission: toutes disciplines
Durée de l'enseignement : 10 sessions de 3 heures
Evaluation: attestation
Date de reprise des cours : vendredi 22 septembre
Jours et horaires : vendredi de 10h à 13h de septembre à décembre (salle au gymnase)
Chargée de scolarité: Josepha Da Silva Sousa
Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité
Erasmus : oui

Diction lyrique allemande

Permettre aux élèves d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue allemande.

Département : disciplines vocales
Professeurs : Benjamin François
Volker Haller
Critères d'admission : élèves chanteurs (1^{er} cycle)
Durée de l'enseignement : 2 ans
Evaluation : certificat
Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018
Jours et horaires : précisés à la rentrée
Chargée de scolarité : Pascale George.
Modalité d'inscription : inscription automatique
Erasmus : oui

Diction lyrique allemande (accompagnateurs)

Permettre aux élèves en accompagnement vocal, en direction de chant et en clavecin d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue étrangère et d'aider les chanteurs dans leur travail de prononciation.

Département : disciplines vocales
Professeurs : Benjamin François, Volker Haller
Critères d'admission : élèves accompagnateurs et clavecinistes
Durée de l'enseignement : 1 an
Evaluation : attestation
Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018
Jours et horaires : précisés à la rentrée
Chargée de scolarité : Pascale George
Modalité d'inscription : inscription automatique
Erasmus : oui

Diction lyrique anglaise (accompagnateurs)

Permettre aux élèves en accompagnement vocal, en direction de chant et en clavecin d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue étrangère et d'aider les chanteurs dans leur travail de prononciation.

Département : disciplines vocales
Professeur : Sophie Decaudaveine
Critères d'admission : élèves accompagnateurs et clavecinistes
Durée de l'enseignement : 1 an
Evaluation : attestation
Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018
Jours et horaires : précisés à la rentrée
Chargée de scolarité : Pascale George
Modalité d'inscription : dc.vocales@cnsmdp.fr
Erasmus : oui

Diction lyrique italienne

Permettre aux élèves d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue italienne.

Département : disciplines vocales
Professeurs : Susanna Poddighe - Paolo Zedda
Critères d'admission : élèves chanteurs (1^{er} cycle)
Durée de l'enseignement : 2 ans
Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018
Jours et horaires : précisés à la rentrée
Chargée de scolarité : Pascale George
Modalité d'inscription : inscription automatique
Erasmus : oui

Diction lyrique italienne (accompagnateurs)

Permettre aux élèves en accompagnement vocal, en direction de chant et en clavecin d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue étrangère et d'aider les chanteurs dans leurs travail de prononciation.

Département : disciplines vocales
Professeurs : Susanna Poddighe - Paolo Zedda
Critères d'admission : élèves accompagnateurs et clavecinistes
Durée de l'enseignement : 1 an
Evaluation : attestation
Date de reprise des cours : semaine rentrée 2017
Jours et horaires : précisés à la rentrée
Chargée de scolarité : Pascale George
Modalité d'inscription : inscription automatique
Erasmus :oui

Diction lyrique russe

Permettre aux élèves d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue russe.

Département : disciplines vocales
Professeur : Marianne Sytchkof
Critères d'admission : élèves en direction de chant et chanteurs
Durée de l'enseignement : 1 an (pour le certificat A et 1 an pour le certificat B)
Evaluation : certificat
Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018
Jours et horaires : précisés à la rentrée
Chargée de scolarité : Pascale George.
Modalité d'inscription : inscription automatique
Erasmus : oui

Direction d'Ensembles Vocaux

Approche de la direction d'ensembles vocaux par la pratique de la répétition et le travail à la table

Département : Écriture, composition et direction d'orchestre
Professeur : Alexandre Piquion
Critères d'admission : élèves en 1^{ère} année de 1^{er} cycle de direction d'orchestre ; élèves en 2^e cycle de direction d'orchestre (au choix avec direction de chœur et si ils ne l'ont pas fait en 1^{er} cycle).
Durée de l'enseignement : 1 an
Evaluation : attestation
Date de reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017
Jours et horaires : (plages horaires réparties voir affichage face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017 avec l'enseignant)
Chargée de scolarité : Clio Lacroix
Modalité d'inscription : avant le 29 août par mail : dcj.ecriture@cnsmdp.fr
Erasmus : oui

Écriture A (initiation)

Formation de l'oreille, connaissance des styles et maîtrise de différentes techniques de rhétorique musicale.

Niveau A : approche de l'harmonie et du contrepoint (choral dans le style de J.S.Bach). Préparation au niveau B.

Entrée directe au niveau B possible sur test d'orientation.

Département : écriture, composition, direction d'orchestre
Professeurs : Coralie Fayolle, Rikako Watanabe, NN, NN

Critères d'admission : tous les élèves dans la limite des places disponibles

Durée : 2 ans maximum (1h hebdomadaire en 1^{re} année ; 2h en 2^e année)

Evaluation : certificat A

Date de reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 à partir du lundi 17 septembre 2018.

Jours et horaires : voir affichage face au bureau 336, l'horaire précis du cours sera déterminé avec les professeurs lors de l'inscription.

Chargée de scolarité : Elise Drilhon, NN

Modalité d'inscription : via formulaire

ET rencontre obligatoire avec les enseignants entre le lundi 17 et le vendredi 28 septembre 2018 (affichage des disponibilités des professeurs face au bureau 336 à partir du lundi 17 septembre 2018).

Erasmus : oui

Écriture B (initiation)

L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale. Niveau B : approfondissement des techniques d'écriture en harmonie et en contrepoint. Préparation au cycle supérieur.

Département : écriture, composition, direction d'orchestre

Professeurs : Jean-Baptiste Courtois, Fabien Waksman, Renaud Grandemange, NN

Critères d'admission : toutes disciplines, après obtention du certificat A mention très bien ou bien ou réussite au test d'orientation, en fonction des places disponibles.

Admission : test d'orientation obligatoire pour les élèves n'ayant pas obtenu le certificat A mention très bien ou bien :

dimanche 9 septembre 2018 de 9 h à 13 h et dimanche 16 septembre 2018 de 10 h à 18 h.

Les résultats seront affichés à partir du mercredi 19 septembre 2018, au soir, face au bureau 336

Durée de l'enseignement : 2 ans maximum (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat B

Date de reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 à partir du lundi 17 septembre 2018.

Jours et horaires : voir affichage face au bureau 336 à partir du 17 septembre 2018.

Chargée de scolarité : Elise Drilhon, NN

Modalité d'inscription : via formulaire

veuillez indiquer votre choix de 4 professeurs en les numérotant par ordre de préférence.

Erasmus : oui

Ensembles vocaux « A »

Permettre aux élèves d'aborder professionnellement la musique de chœur et d'ensembles vocaux.

Département : disciplines vocales

Professeur : Catherine Simonpiétri

Critère d'admission : élèves chanteurs (1^{er} cycle)

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Ensembles vocaux « B »

Permettre aux élèves d'aborder les parties d'ensembles d'œuvres vocales et d'opéra.

Département : disciplines vocales

Professeur : Alexandre Piquion

Critères d'admission : élèves chanteurs (2^{ème} cycle)

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Ethnomusicologie

Introduction à l'ethnomusicologie : histoire de la discipline, présentation des méthodes d'enquête de l'analyse, ainsi que de quelques grandes questions musicologiques (rythme, échelles, instruments) et les principales aires géographiques du globe avec quelques productions musicales caractéristiques.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Cécile Delétré

Critères d'admission : élèves du cycle supérieur de musicologie

Durée : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dci.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Etudes de rôles

Travail sur des rôles entiers ou des extraits du répertoire lyrique, sur des mélodies et Lieder ou des cycles entiers avec des chefs de chant.

Département : disciplines vocales

Professeurs : Susan Manoff, Olivier Reboul

Critère d'admission : élèves chanteurs (2^{ème} cycle)

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Etude des traités & ornementation « A »

Etude des sources pour l'interprétation du répertoire baroque français (agrémentation préclassique, classique et charnière 18^e et 19^e siècle, évolution du chiffrage et du style de la basse continue, documentation et recherche, édition musicale, évolution de la suite instrumentale, inégalités et problèmes rythmiques, influences étrangères sur les formes, phrasés : évolution de 1650 à 1800, sources vocales de la musique instrumentale, terminologie : tempo, rythme, expression, nuances, théorie musicale, notation, solfèges).

Département : musique ancienne

Professeur : Jean Saint-Arroman

Critères d'admission : toutes disciplines musique ancienne (1er cycle)

Durée de l'enseignement : un semestre

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : lundi de 10h à 13h de janvier à mai

Chargée de scolarité : J. Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité

Erasmus : oui

Etude des traités & ornementation « B »

Encyclopédie, outils et techniques de recherche. Introduction à la Rhétorique musicale et la théorie des affects. Étude de l'expression et de l'ornementation instrumentale à partir des *Essais* de Johann Joachim Quantz et Carl Philipp Emanuel Bach et également à travers les écrits de Friedrich Wilhelm Marpurg (1755), Johann Mattheson (1713) et Léopold Mozart (1770), ainsi que le traité "A Treatise of good taste in the Art of Music" "London, 1749 ed R. Donigton, New York 1969 par Geminiani". Possibilité de visites et recherches à la Bibliothèque nationale de France, au Musée du Louvre et au Musée de la Musique.

Département : musique ancienne

Professeur : Jan de Winne et intervenants

Critères d'admission : toutes disciplines musique ancienne (2^e cycle)

Durée de l'enseignement: 1 an, cours collectifs de 3h

Evaluation: certificat

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires: à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité: J. Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité

Erasmus : oui

Formation musicale (instrumentistes)

Mise à niveau des connaissances et pratiques fondamentales, en relation avec les autres aspects de la formation supérieure, notamment l'analyse et le déchiffrage instrumental. Capacité à mettre en jeu l'ensemble des éléments théoriques de la formation de base dans les pratiques d'ensemble.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Sylvie Bensaïd-Deldyck, Coralie Fayolle, Dominique Herry-Salato, Stéphanie Sicsik-Gauthier, Marc Succar, Rikako Watanabe-Henry

Critère d'admission : automatique et obligatoire en cas d'échec à l'examen d'exemption pour les élèves instrumentistes en 1^{er} cycle supérieur.

Durée de l'enseignement : 1 an minimum (sauf exemption)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer avec les professeurs

Chargé de scolarité : Eric Dégrois

Modalité d'inscription : les affectations seront affichées au 1^{er} étage, près du bureau 103.

Erasmus : oui

Formation musicale et lecture à vue (chanteurs)

Formation de l'oreille (intervalles, accords), rythme, lecture à vue (à une ou plusieurs voix) dans les langues originales, théorie et notions harmoniques élémentaires, à partir du répertoire vocal tous styles confondus.

Département : disciplines vocales

professeurs : Nathalie Steinberg

Sabine Vatin

Critères d'admission : élève chanteur (1^{er} cycle)

Durée de l'enseignement : 1, 2 ou 3 ans (suivant le niveau d'entrée)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Français Langue Etrangère (FLE)

Acquisition d'un niveau de maîtrise de la langue française à l'écrit et à l'oral, toujours en adéquation avec une approche de la culture française.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Laure Striolo

Critères d'admission : pour tous les élèves non francophones, orientation dans un niveau après le test d'orientation du 21 septembre 2018. L'épreuve écrite aura lieu en salles Emmanuel et Messiaen, tandis que l'épreuve orale aura lieu en salle 430 soit le 20 septembre 2018 pour les élèves Erasmus, soit le 21 septembre 2018 pour l'ensemble des autres élèves.

Durée de l'enseignement : 1 à 3 ans (1h30 à 3h hebdomadaires selon le groupe de niveau)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : après test d'orientation, répartition effectuée par niveaux par la professeure.

Erasmus : oui

Harmonisation au clavier A et B

Ce cours propose une approche du langage musical vertical et horizontal. Le travail au clavier facilite la compréhension et la mémorisation des œuvres.

Département : écriture, composition, direction d'orchestre

Professeur : Thomas Ospital

Critères d'admission : en priorité pianistes et cycle supérieur d'écriture puis toutes disciplines dans la limite des places disponibles sur test d'entrée obligatoire organisé par le professeur le mardi 18 septembre 2018 (horaires de passage et salle : voir affichage face au bureau 336 à partir du lundi 17 septembre 2018).

Durée de l'enseignement : 1 an par certificat (1 h30 hebdomadaires pour le A, 3 heures hebdomadaires pour le B). Possibilité d'une 2^e année dans un niveau en fonction des places disponibles et sur avis du professeur.

Date de reprise des cours : le mardi 25 ou mercredi 26 septembre 2018 pour l'Harmonisation au clavier A ; le mercredi 19 septembre 2018 pour l'Harmonisation au clavier B

Evaluation : certificat A ou B

Jours et horaires : mardi 14h-15h30 ou 15h30-17h ou mercredi 13h-14h30 ou 14h30-16h pour l'harmonisation au clavier A, mercredi 9h-12h pour l'harmonisation au clavier B

Chargée de scolarité : Elise Drilhon, NN

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Histoire de la musique du Moyen-Age et de la Renaissance

Acquisition de connaissances historiques et techniques propres au répertoire musical du Moyen Âge et de la Renaissance

Département : musicologie et analyse

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Professeur : Isabelle Ragnard

Critères d'admission : élèves en 2^e année d'histoire de la musique (discipline principale)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dci.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Histoire de la musique - Étude de l'interprétation

Développement des connaissances sur l'histoire de la musique, sur les œuvres et leurs interprétations avec la mise en place d'outils en vue d'un travail de recherche sur l'interprétation.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Sylvie Pébrier

Critères d'admission : élèves des cycles préparatoire et supérieur de musicologie

Durée de l'enseignement : 1 an (3h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dci.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Histoire de la musique, étude chronologique et synthétique

Approche large et synthétique de l'évolution de la musique occidentale du chant grégorien à nos jours par l'étude des styles et des genres des grandes périodes (Moyen-Age, Renaissance, Baroque, Classicisme, Romantisme, Postromantisme et XX^e siècle)

Département : musicologie et analyse

Durée : 2 ans (3h hebdomadaires)

Professeur : Florence Badol-Bertrand

Critères d'admission : élèves des cycles préparatoire et supérieur de musicologie

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dci.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Improvisation à l'orgue

Pratique de l'improvisation dans les circonstances particulières propres au métier d'organiste (visites d'instruments, etc.).

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Thierry Escaich, Laszlo Fassang

Critères d'admission : participation obligatoire pour les élèves en 1^{er} cycle supérieur d'orgue

Durée de l'enseignement : 1 an minimum.

Evaluation : Certificat mention TB, B et AB

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires :

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : automatique

Erasmus : oui

Initiation à l'histoire de la danse

Connaissances indispensables en histoire de la danse, sensibilisation aux contextes esthétiques et culturels des grandes périodes de l'histoire de la danse occidentale par la construction d'une culture chorégraphique en lien avec la culture musicale.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Virginie Garandeau

Critère d'admission : obligatoire pour tous les élèves inscrits en 1^{er} cycle supérieur d'accompagnement chorégraphique.

Durée de l'enseignement : 1 an, à raison de six séances de 2 heures réparties au cours de l'année scolaire.

Evaluation : Validation basée sur l'assiduité et la remise d'un texte écrit au plus tard le 15 juin.
Récompense : Attestation.

Date de la reprise des cours : à déterminer avec le professeur
Jours et horaires : à déterminer avec le professeur
Chargée de scolarité : Anne Rivet
Modalité d'inscription : auprès de l'enseignant lors de la reprise des cours

Erasmus : oui

Initiation à l'histoire de la musique

Approche chronologique de l'histoire de la musique occidentale du Moyen-Age à aujourd'hui pour donner à chaque élève les connaissances indispensables en ce domaine (chronologie, compositeurs, styles, genres....).

Département : musicologie et analyse

Professeurs : Jean-François Boukobza, François Meimoun

Critères d'admission : pour tous les élèves en 1^{ère} année de 1^{er} cycle des disciplines instrumentales classiques et contemporaines et de musique ancienne, sauf pour les non francophones inscrits en FLE niveau débutant.

Examen d'orientation et d'exemption obligatoire : mercredi 12 septembre salle d'orgue

Durée de l'enseignement : 1 an (1h hebdomadaire)

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 17 septembre 2018, en face bureau 327

Chargée de scolarité : Isabelle Ruchaud, bureau 327

Modalité d'inscription : à partir du 17 septembre 2018 par voie d'affichage en face du bureau 327

Erasmus : oui

Initiation à la Pédagogie

Cours en grands et petits groupes autour des bases des sciences de l'éducation (histoire et vocabulaire), de l'analyse didactique de cours et de la présentation du réseau d'enseignement en France. Ce premier module fait partie des enseignements dispensés dans le cadre de la formation au DE. Il est également pris en compte pour les élèves qui abordent ensuite la formation diplômante au CA et sont dispensés des enseignements correspondants.

Département : Direction des études musicales et de la recherche

Discipline : Initiation à la pédagogie

Critères d'admission : élèves en parcours DE/DNSPM, élèves en 3^e année de cycle supérieur pour les élèves en écriture et élèves en 1^{ère} année de 2^e cycle supérieur des disciplines suivantes :

- Chant ;
- Jazz ;
- Musique ancienne (toutes disciplines principales) ;
- Disciplines instrumentales classiques et contemporaines (toutes disciplines principales comportant un 2^e cycle supérieur) ;

N.B. : ce cours est optionnel pour les élèves en 2^{ème} cycle supérieur de Culture musicale et en cycle supérieur de musicologie.

Durée de l'enseignement : 1 an (3 week-ends)

Evaluation : Basée sur l'assiduité et l'évaluation d'un travail écrit rendu par l'élève en fin de module

Jours et horaires : planning communiqué aux élèves en septembre

Chargée de scolarité : Marion Lancien

Modalité d'inscription : aucune

Erasmus : en fonction des places disponibles

Langues vivante (anglais et allemand)

Perfectionnement de la conversation orale et de la culture en anglais et en allemand.

Département : musicologie et analyse

Professeurs : Marie-Hélène Fougeron (anglais); Elisabeth O'Leary (anglais); Volker Haller (allemand)

Critères d'admission : obligatoire pour tous les élèves de 1^{er} cycle supérieur et de 2^e cycle supérieur non exemptés ; test d'orientation et d'exemption le 29 septembre 2018 pour l'anglais.

Durée de l'enseignement : 1 an (1h30 hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 1^{er} octobre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dcj.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Lecture à vue Accordéon

Acquisition des réflexes de la lecture et d'une compréhension musicale rapide d'une partition. Développement de la connaissance du répertoire. Travail individuel et d'ensemble.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Max Bonnay

Critères d'admission : obligatoire pour les élèves en classe d'accordéon du 1^{er} cycle supérieur

Durée de l'enseignement : 1 à 3 ans

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer avec les professeurs

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : automatique

Erasmus : oui

Lecture à vue Bois

Acquisition des réflexes de la lecture et d'une compréhension musicale rapide d'une partition. Développement de la connaissance du répertoire. Première étape dans l'apprentissage du jeu collectif.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Gérard Buquet Module B (répertoires contemporains), Hélène Devilleneuve, Jean-François Duquesnoy (Module A)

Critères d'admission : automatique et obligatoire pour tout élève reçu en flûte, hautbois, clarinette, basson, fagott ou saxophone du 1^{er} cycle supérieur

Durée de l'enseignement : 3 à 6 semestres

Evaluation : certificat délivré après validation des deux modules

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer avec les professeurs

Chargé de scolarité : Eric Dégrois

Modalité d'inscription : les affectations seront affichées au 1^{er} étage, près du bureau 103.

Erasmus : oui

Lecture à vue Cordes

Acquisition des réflexes de la lecture et d'une compréhension musicale rapide d'une partition. Développement de la connaissance du répertoire. Préparation au travail d'orchestre.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs :

Michel Michalakakos, alto : lundi 10h00-18h00 et jeudi 14h-20h salle 219

Christophe Giovaninetti, violon : lundi 14h-20h et mardi 13h-20h salle 430

Diana Ligeti, violoncelle : mercredi 10h-20h et jeudi 9h00-14h00 salle 358

Richard Myron, contrebasse : jeudi 09h-13h salle 437

Critères d'admission : entrée automatique et obligatoire pour tout élève reçu en classe d'instrument à cordes

Durée de l'enseignement : 3 ans maximum

Evaluation : certificat délivré après validation des deux modules

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer

Chargée de scolarité : Marie Cimo

Modalité d'inscription : les affectations seront affichées au 1^{er} étage, près du bureau 103.

Erasmus : oui

Lecture à vue Cuivres

Acquisition des réflexes de la lecture et d'une compréhension musicale rapide d'une partition. Développement de la connaissance du répertoire. Autre objectif principal de la classe : étudier de manière approfondie les principaux soli et passages d'orchestre inscrits au répertoire de l'instrument. Transpositions usuelles.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Marc Lys, (Module A) Gérard Buquet (Module B, répertoires contemporains)

Critères d'admission : l'entrée est automatique et obligatoire, dès la première année. Les cours sur le répertoire contemporain peuvent être suivis à partir de la deuxième année du 1^{er} cycle supérieur.

Durée de l'enseignement : 2 à 6 semestres en cours collectifs et individuels hebdomadaires

Evaluation : certificat délivré après validation des deux modules

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer avec les professeurs

Chargée de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : automatique

Erasmus : oui

Lecture à vue Guitare

Développer conjointement les stratégies d'analyse des partitions et les expériences gestuelles spécifiques à la guitare. Elargir le champs des répertoires pratiqués. Questionner la relation de l'écoute à l'interprétation. Développer les compétences en harmonie et accompagnement.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Caroline Delume

Critères d'admission : L'entrée est automatique et obligatoire pour tout élève reçu en classe de guitare.

Durée de l'enseignement : 1 à 3 ans, à raison d'une heure hebdomadaire avec le professeur

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : jeudi 9h00-16h00

Chargée de scolarité : Françoise Sebastiao (bureau 103)

Modalité d'inscription : les affectations seront affichées au 1^{er} étage, près du bureau 103.

Erasmus : oui

Lecture à vue Harpe

Acquisition des réflexes de la lecture et d'une compréhension musicale rapide d'une partition. Acquisition des réflexes des mains et des pieds afin de pouvoir réagir rapidement, à l'orchestre plus particulièrement. Développement de la connaissance du répertoire.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Geneviève Létang-Gintzburger

Critères d'admission : l'entrée est automatique et obligatoire pour tout élève reçu en classe de harpe

Durée de l'enseignement : 3 à 6 semestres

Evaluation : certificat, délivré après validation des deux modules (module 1, déchiffrage et module 2 traits d'orchestre)

Date de reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : lundi et mardi

Chargée de scolarité : Françoise Sebastiao (bureau 103)

Modalité d'inscription : les affectations seront affichées au 1^{er} étage, près du bureau 103.

Erasmus : oui

Lecture à vue Ondes Martenot

Acquisition des réflexes de la lecture et d'une compréhension musicale rapide d'une partition. Développement de la connaissance du répertoire. Travail individuel et d'ensemble.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Nathalie Forget

Critères d'admission : élève en classe d'ondes Martenot obligatoire pour les élèves en 1^{er} cycle supérieur

Durée de l'enseignement : 1 à 3 ans à raison de trois quarts d'heures hebdomadaires avec le professeur

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : lundi 14h00-20h00

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : automatique

Erasmus : oui

Lecture à vue musique ancienne

Acquisition des réflexes de la lecture et d'une compréhension musicale rapide d'une partition.

Département : musique ancienne

Professeurs : Caroline Delume, Diana Ligeti-Paoletti, Richard Myron

Critères d'admission : toutes discipline 1^{er} cycle musique ancienne

Durée de l'enseignement : 1 an cours collectifs

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : jeudi de 10h à 17h

Chargée de scolarité : J. Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité

Erasmus : oui

Lecture à vue percussion

Développer les réflexes de lecture instrumentale nécessaires à la "première interprétation" d'un texte musical. Découverte, enrichissement, ouverture.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Christophe Bredeloup

Critère d'admission : automatique et obligatoire pour tout élève admis en classe de percussion dès la 1^{ère} année du 1^{er} cycle supérieur

Durée de l'enseignement : 3ans maximum

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 17septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : l'entrée est automatique et obligatoire, dès la première année, pour tout élève reçu en classe de 1^{er} cycle supérieur.

Erasmus : oui

Lecture à vue piano

Améliorer la lecture à vue à travers la pratique individuelle, et en saisissant les occasions de déchiffrer avec un autre instrumentiste ou un chanteur. Étendre la culture musicale en suscitant la curiosité, en abordant la littérature contemporaine.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Caroline Esposito (intérim), Reiko Hozu, Yann Ollivo (en congé), Sébastien Vichard , Géraldine Dutroncy (intérim)

Critères d'admission : obligatoire pour les élèves en classe de piano du 1er cycle supérieur

Durée de l'enseignement : de un à six semestres selon le niveau de l'élève défini après un test de niveau (facultatif) en début d'année

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer avec les professeurs

Chargée de scolarité : A. Rivet

Modalité d'inscription : automatique

Erasmus : oui

Lecture sur les sources

Approche des questions de l'écriture, de la notation et de la pratique propres au répertoire des musiques anciennes (paléographie musicale).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Raphael Picazos

Critères d'admission : pour les élèves du cycle supérieur de musicologie

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dcj.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Médiation musicale (initiation)

Initiation aux enjeux et aux techniques de la médiation autour de la musique vivante. Application à différents répertoires sous forme de préparation et d'animation d'ateliers musicaux et de conception et de présentation de concerts en milieu scolaire, dans les lieux de ressources et dans les lieux de soin.

Département : direction des études musicales et de la recherche

Professeurs : intervenants extérieurs

Critères d'admission : élèves en classe de Métiers de la culture musicale et élèves en parcours conjoint DE/DNSPM

Durée de l'enseignement : 1 an ou 2 ans

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : octobre 2017 (à déterminer)

Jours et horaires : Tronc commun théorique et pratique, sessions d'application à un répertoire pour le volet « ateliers », sessions d'application à un répertoire pour le volet « présentation ». Dates fixées selon un calendrier spécifique

Chargé de scolarité : NN

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Méthodologie et théories de l'analyse

Etude et pratique des différentes méthodes d'analyse musicale (analyse schenkerienne, set theory, narratologie...) ainsi que de leurs principales sources (traités, articles, partitions annotées ...).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Claude Abromont

Critères d'admission : pour les élèves d'Analyse théorique et appliquée désirant obtenir le diplôme de 2^e cycle supérieur de musicologie

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Émilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dcj.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Méthodologie et théories de la musicologie

Etude des différents courants théoriques de la musicologie (*new musicology, gender studies, performances studies...*) et connaissance de leurs principales sources (ouvrages et articles de références).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Sylvie Pébrier

Critères d'admission : pour les élèves des cycles préparatoire et supérieur de musicologie

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Émilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dcj.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Méthodologie pratique de recherche et de médiation

Initiation aux dimensions pratiques de la recherche en musicologie. Deux axes sont privilégiés : la réflexion sur l'interprétation et la capacité à conduire des projets. Travaux pratiques de rédaction (notes de programmes, mémoires...) et de recherche (connaissance des outils de recherche bibliographique, études des sources, initiation à la paléographie).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Florence Badol-Bertrand

Critères d'admission : obligatoire pour les élèves des cycles préparatoire et supérieur de musicologie

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Émilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dcj.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Méthodologie de recherche

Connaître les méthodes et normes de travail pour entreprendre, concevoir et exprimer une recherche d'ordre artistique : utilisation des lieux ressources (bibliothèques, médiathèques), délimitation d'un champ de recherche, élaboration d'un questionnement sur la base d'hypothèses de travail, conception d'une bibliographie, d'un plan et de normes de présentation pour rédiger un écrit qui peut prendre des formes variées.

Département : Direction des études musicales et de la recherche

Discipline : Méthodologie de recherche

Noms des professeurs : Alain Nollier – Yves Balmer – Mathilde Vittu

Critères d'admission : Ce cours est obligatoire en 3^e année de cycle supérieur pour les élèves en écriture et en 1^{er} année de 2^e cycle supérieur pour les élèves des disciplines suivantes :

- Chant ;
- Jazz ;
- Musique ancienne
- Disciplines instrumentales classiques et contemporaines
- Composition et Direction d'orchestre.

Ce cours fait également partie du parcours menant à l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur de musique (DE). A ce titre, il peut être abordé par anticipation dès la troisième année de 1^{er} cycle supérieur.

Durée de l'enseignement : 24 cours de 1h30 ou 12 cours de 3h pour les cours de Mathilde Vittu

Evaluation : Dépôt du sujet du travail d'étude personnel (T.E.P.) au moyen du formulaire prévu après visa du professeur de méthodologie.

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer

Chargée de scolarité : Marion Lancien pour les élèves en 2^e cycle supérieur / NN pour les élèves du Parcours DE

Modalité d'inscription : inscription par formulaire via mél avant le 1^{er} septembre 2018

Erasmus : oui en fonction des places disponibles

Méthodologie et théories de la musicologie

Etude critique des principaux débats théoriques sur la musique et leurs enjeux épistémologiques.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Sylvie Pébrier

Critères d'admission : obligatoire pour les élèves des cycles préparatoire et supérieur de musicologie (sauf les élèves en classe d'Analyse théorique et appliquée)

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mercredi 14h-16h – Salle 420

Chargée de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328.

Modalité d'inscription : dcj.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui en fonction des places disponibles

Mise en situation professionnelle

Activités dans un ou plusieurs champs de la discipline principale réalisées devant ou pour un public extérieur à l'encadrement pédagogique du Conservatoire et/ou en collaboration avec des acteurs de la profession permettant aux élèves d'être confrontés aux réalités du métier dans des conditions professionnelles.

Département : Direction des études musicales et de la recherche

Critères d'admission : Obligatoire pour les élèves de 1^{er} et 2^e cycles supérieurs et de cycles supérieurs des disciplines suivantes :

- Chant ;

- Jazz ;
- Musique ancienne (toutes disciplines principales) ;
- Disciplines instrumentales classiques et contemporaines ;
- Musicologie
- Ecriture, composition, direction d'orchestre.

Durée de l'enseignement : variable

Evaluation : L'élève remet un document imprimé mis en forme par traitement de texte informatique sur lequel il inscrit la liste de ses activités répondant à la définition de mise en situation professionnelle en prenant soin de présenter :

- un classement de ses activités par ordre d'importance dans une perspective professionnelle ;
- une présentation séparant les activités encadrées ou organisées par le Conservatoire et les activités non encadrées par le Conservatoire ;
- l'ensemble des documents à l'appui attestant de ces activités.

Date de reprise des cours :

Jours et horaires :

Chargée de scolarité : pour le 1^{er} cycle : chargé de scolarité de la discipline principale / pour le 2^e cycle : Marion Lancien

Modalité d'inscription : aucune

Erasmus : non

Musique de chambre

Pratique la plus variée et la plus ouverte possible de la musique de chambre au niveau du répertoire, de la formation instrumentale, de la pluralité de l'enseignement

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Valérie AIMARD, Maria BELOOUSSOVA-STRAUSS, Philippe BERNOLD, Emmanuelle BERTRAND, Claire DESERT, Ami FLAMMER, Itamar GOLAN, Laszlo HADADY, Michaël HENTZ, Hae Sun KANG, Jens Mc MANAMA, Michel MICHALAKAKOS, Michel MORAGUES, Patrice PETITDIDIER, François SALQUE, Michel STRAUSS, Jean SULEM, Fuminori TANADA, Haruko UEDA, Agnès VESTERMAN, David WALTER,

Critères d'admission : entrée automatique et obligatoire pour tout élève reçu en classe d'instrument ou en classe d'accompagnement du 1^{er} cycle supérieur

Durée de l'enseignement : 3 ans maximum

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : après la réunion de répartition (octobre)

Jours et horaires : voir planning affiché au 1^{er} étage, près du bureau 112

Chargée de scolarité : Françoise Sebastiao (bureau 103)

Modalité d'inscription : dcj.muschambre@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Musique de chambre (Musique ancienne)

Pratique la plus variée et la plus ouverte possible de la musique de chambre au niveau du répertoire et de la formation instrumentale, incluant notamment le travail avec les chanteurs.

Département : musique ancienne

Professeur : Kenneth Weiss

Critère d'admission : Toutes disciplines 1^{er} et 2^{ème} cycle musique ancienne, le professeur procède à l'organisation des groupes.

Durée de l'enseignement : Tout le cursus deux sessions semestrielles par an

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : à déterminer avec le professeur

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : J. Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité

Erasmus : oui

Orchestre

Préparer à la vie professionnelle de musicien d'orchestre, en développant l'attention à un chef, l'écoute, et l'esprit collectif. Développement de la connaissance du répertoire.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Critères d'admission : participation obligatoire pour tout élève reçu en classe d'instrument (d'orchestre)

Durée de l'enseignement : durée de la scolarité en 1^{er} et 2^e cycle supérieur

Evaluation : attestation

Date de la reprise des cours : selon l'affectation à la session

Jours et horaires : en fonction des affectations

Régisseur chargé des affectations : Nathalie Berthier, service apprentissage de la scène, régie d'orchestre (bureau HS 38) 01 40 40 45 72, nberthier@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Orchestre (Musique ancienne)

Préparation à la vie professionnelle de musicien d'orchestre, en développant l'attention à un chef, l'écoute et l'esprit collectif. Développement de la connaissance du répertoire

Département : musique ancienne

Professeurs : chefs invités ou professeurs du CNSMDP

Critères d'admission : toutes disciplines 1^{er} et 2^{ème} cycle musique ancienne, affectations par le responsable de département.

Durée de l'enseignement : tout le cursus, nombre de sessions obligatoires variable suivant les disciplines

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : Suivant productions

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : inscription d'office par la chargée de scolarité

Erasmus : oui

Organologie

Approche technique et historique des instruments de musique. Initiation à l'analyse des documents visuels à sujet musical comme source complémentaire de l'histoire musicale.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Thierry Maniguet

Critères d'admission : pour les élèves des cycles préparatoire et supérieur de musicologie

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 24 septembre 2018

Jours et horaires : affichés à partir du 3 septembre en face du bureau 327 (3^e étage)

Chargée de scolarité : Émilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : dci.musicologie@cnsmdp.fr

Erasmus : oui

Piano (chanteurs)

Permettre aux élèves chanteurs de déchiffrer, d'apprendre une partition, de s'accompagner et d'accompagner un chanteur.

Département : disciplines vocales

Professeurs : Varduhi Yeritsyan, Catherine Weill, Karolos Zouganelis

Critères d'admission : élèves chanteurs (1^{er} cycle)

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George.

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Piano complémentaire

Découverte ou développement de la pratique d'un deuxième instrument ; développement de l'écoute et du sens harmonique par l'usage d'un instrument polyphonique.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Maria Belousova-Strauss, Prisca Benoit, Françoise Buffet-Arsenijevic, Isabelle Dubuis-Pataud, Jean-Sébastien Dureau, Eliane Reyes-Vermot, Philippe Tamborini, Catherine Weill

Critères d'admission : discipline obligatoire pour le département des métiers du son.

Durée de l'enseignement : 2 ans à raison de 45 min. de cours hebdomadaires ; il est souhaitable de pouvoir consacrer environ 3 heures hebdomadaires de travail personnel

Evaluation : Certificat mention Très Bien, Bien ou Assez Bien. L'examen de fin de première année détermine le passage en deuxième année.

Date de la reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018, affichage au 1^{er} étage près du bureau 101

Jours et horaires : à déterminer

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : automatique

Erasmus : en fonction des places disponibles

Piano complémentaire chef d'orchestre

Apprentissage ou perfectionnement du piano, acquisition ou développement de techniques de réduction de chœur et d'orchestre et de déchiffrage en situation d'accompagnement.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Philippe Tamborini

Critère d'admission : obligatoire pour les élèves en 1^{er} cycle supérieur de direction d'orchestre

Durée de l'enseignement : 2 ans (ou 3 ans en cas d'échec à l'un des deux examens), à raison d'1 heure de cours par semaine

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 17 septembre 2018

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : auprès de l'enseignant lors de la reprise des cours

Erasmus : oui

Répertoire baroque

Ce cours s'adresse aux chanteurs qui désirent aborder ou se perfectionner dans le répertoire baroque en soliste ou en ensemble. Les genres et les styles les plus représentatifs de l'époque baroque (XVII^e et XVIII^e siècles) y sont étudiés.

Département : disciplines vocales

Professeur : Kenneth Weiss

Critère d'admission : élèves chanteurs (2^{ème} cycle)

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : certificat

Date de reprise : précisé à la rentrée

Jours et horaires : sur planning

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Travail corporel spécifique au chant

Aider les chanteurs à mieux contrôler leur position du corps et leur fonction respiratoire.

Département : disciplines vocales

Professeurs : Paul Triepels

Critères d'admission : élève chanteur(1^{er} cycle)

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2018

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Travail de la scène

Travail du mouvement. Diction et prosodie. Langue et poésie françaises.

Mise en relation de la pratique vocale avec le théâtre en réalisant un travail sur des scènes ou des fragments d'œuvres lyriques.

Cette démarche a notamment pour finalité de préparer les élèves aux productions lyriques.

Département : disciplines vocales

Professeurs : Romain Panassié, Agnès Terrier, Vincent Vittoz, Emmanuelle Cordoliani

Critère d'admission : élèves chanteurs (1^{er} et 2^{ème} cycle)

Durée de l'enseignement : 3ans + 2ans

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine de la rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : inscription automatique

Erasmus : oui

Travail d'étude personnel

Pour les élèves en 2^e cycle supérieur : travail d'approche et de pratique de la recherche comprenant toujours une part écrite, le cas échéant accompagnée de documents musicaux et/ou audio et/ou audiovisuels dont le sujet, à dominante artistique, est défini par l'élève au terme du cours de méthodologie de recherche.

Pour les élèves du parcours DE : mémoire, le cas échéant accompagné de documents musicaux et/ou audio et/ou audiovisuels dont le sujet, à dominante pédagogique et artistique, est défini par l'élève au terme du cours de méthodologie de recherche.

Département : Direction des études musicales et de la recherche

Discipline : travail d'étude personnel

Nom du professeur : tutorat

Critères d'admission : le Travail d'Etude Personnel (T.E.P.) est obligatoire pour tout élève de 2^e cycle supérieur des disciplines suivantes :

- Chant ;
- Jazz ;
- Musique ancienne (toutes disciplines principales) ;
- Disciplines instrumentales classiques et contemporaines (toutes disciplines principales comportant un 2^e cycle supérieur) ;
- Ecriture, Composition et Direction d'orchestre.

Le T.E.P fait également partie du parcours menant à l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur de musique (DE). A ce titre, il peut être abordé par anticipation dès la première année de 2^e cycle supérieur.

Durée de l'enseignement : 2 semestres

Evaluation : note sur 20 et attribution d'une mention TB, B, ou AB

Date de reprise des cours : Pas de cours

Chargées de scolarité : Marion Lancien pour les élèves en 2^e cycle /NN pour les élèves du parcours DE/DNSPM

Modalité d'inscription : aucune

Erasmus : non
